

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**Хореографического факультета**

**Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

**Направление подготовки (код, наименование) 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки : Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

**Задачи:**

1. Изучить сохранение и популяризацию студентами хореографических постановок великих мастеров сцены музыкального театра;
2. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области предмета «Наследие и репертуар».
3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих балетмейстеров-постановщиков через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений танцевального искусства и умение применить полученные знания на практике.
4. Освоить стили и техники из танцевального репертуара профессиональных музыкальных театров, методики его преподавания и создание студентами своих современных хореографических произведений.
5. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Дисциплина «Наследие и репертуар» изучается на протяжении 1-7 семестров очной формы. Входные знания, умения и компетенции и, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Композиция и методика преподавания классического танца», «Современные направления хореографического искусства», «Композиция и методика преподавания характерного танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 33. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:  
ОПК-1, ПК-2, ПК-5 ПК-6 ПК-7,

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– историю мировой культуры;</li> </ul> <p>историю России.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;</li> </ul> <p>выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> </ul> <p>программное содержание и методы обучения в хореографии;</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</p> <p>применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– навыками практического преподавания хореографических дисциплин.</li> </ul>
<p>ПК-5</p>	<p>ПК-5.1.</p>	<p>Знать:</p>

Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	<p>Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию</li> <li>– основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> <li>– критерии отбора и оценки исполнителей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей;</li> <li>– профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p>критериями отбора исполнителей.</p>
ПК-6 Способен , проанализировать по черк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-6.3. Стилистически верно</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику исполнения базовых движений балета;</li> <li>- репертуар хореографического коллектива</li> <li>- наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.</li> <li>- Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы</li> </ul>

	<p>воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p> <p>балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>балетмейстеров прошлого и современности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</li> <li>- анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа хореографических произведений</li> <li>- способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</li> <li>- музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul> </li> </ul>
<p>ПК-7</p> <p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль, видеть и исправлять технические, стилистические и другие ошибки, собственные и других исполнителей.</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль</p> <p>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилистические и другие ошибки, собственные и других</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов.</li> <li>- технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</li> <li>- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</li> <li>- умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилистических и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;</li> <li>- умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистикой и манерой</li> </ul>

	исполнителей	исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;
--	--------------	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 14 з.е., 504 акад. часов, из них контактных 238 акад.ч., СРС 158 акад.ч., контроль 108 акад.ч., формы контроля экзамен, зачет с оценкой, зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Лекции	Семинары/ практические	Консультации	СРС	Контроль		
1 семестр								
	Тема 1: Мечта и действительность в балетах Романтизма.		4		2		Опрос. Практический показ.	
	Тема 2: Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы Бурнонвиля		10		10	14	Опрос. Практический показ.	
	Тема 3: Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета»		10		4	20	Опрос. Практический показ.	

	Тема 4: Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина		10		4	20	Опрос. Практический показ.	
	<b>Итог за 1 семестр 3 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>	<b>54</b>	<b>Экзамен</b>	
<b>2 семестр</b>								
	Тема 5: Эпоха Мариуса Петипа		5		5		Опрос. Практический показ.	
	Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» - либретто, история		5		5		Опрос. Практический показ.	
	Тема 7 Балеты «Корсар», «Баядерка», «Пахита»		10		10		Опрос Практический показ	
	Совершенствование техники исполнительского мастерства		14		18		Практический показ.	
	<b>Итог за 2 семестр 2 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>38</b>		<b>Зачет</b>	
<b>3 семестр</b>								
	Тема 8: Значение кордебалет в балетах Ю.Григоровича		17		10		Опрос. Практический показ.	
	Совершенствование техники исполнительского мастерства		17		10		Опрос. Практический показ.	
	<b>Итог за 3 семестр 1,5 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>			
<b>4 семестр</b>								
	Тема 9: Хореография в оперных спектаклях.		17		10		Опрос. Практический показ.	
	Совершенствование техники исполнительского мастерства		17		10		Практический показ.	
	<b>Итог за 4 семестр 1,5 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>		<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>5 семестр</b>								
	Тема 9: Современные хореографы в балетном		17		10		Опрос. Практический показ.	

	искусстве.							
	Совершенствование техники исполнительского мастерства		17		10		Практический показ.	
	<b>Итог за 5 семестр 1,5 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>			
<b>6 семестр</b>								
	Тема 10: Между балетом и contemporary dance		17		10	13	Опрос. Практический показ.	
	Совершенствование техники исполнительского мастерства		17		10	14	Практический показ.	
	<b>Итог за 6 семестр 2,5 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b>	
<b>7 семестр</b>								
	Тема 11: Хореография культовых мюзиклов XX века.		17		6	13	Опрос. Практический показ.	
	Совершенствование техники исполнительского мастерства		17		5	14	Практический показ.	
	<b>Итог за 6 семестр 2 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>11</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### **Тема 1: Мечта и действительность в балетах Романтизма.**

Балетный романтизм – общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы романтизма. Франция – центр развития романтического искусства и балета. Романтическая концепция в балете. Отношения мечты и действительности; фантастики и реальности; поэтика контрастов. Тип сюжетов, образный строй. Особенности построения романтического балета. Преобразование хореографической лексики и сценографии в балетах эпохи романтизма. Формирование техники воздушного (полетного) танца – пуанты, элевация и т.д. Усиление драматургической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партий, солистов и кордебалета. Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы Д.Обер, Дж. Россини, А.Адан. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Значение творчества балетмейстеров Ф.Тальони, Ж.Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиля для современной хореографии. Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.

##### **Тема 2: Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля.**

Эстетическая программа датского балетмейстера А. Бурнонвиля. Рационализация романтизма. Стилистические особенности балетов А. Бурнонвиля – «Сильфида» (1836г.),

«Неаполь» (1842г.). Достоверность образов природы, правдивость быта и характеров героев. Синтез классического и характерного танцев. Широкое использование фольклора разных народов в балетах А. Бурнонвиля. Формы, стиль, пластический язык, национальный колорит балета А. Бурнонвиля «Сильфида».

### **Тема 3: Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета.**

История создания балета «Жизель». Сюжет и либретто балета. Главные герои спектакля. Балет «Жизель» (1841г.) – музыка А. Адана, балетмейстеры – Ж. Перро и Ж. Коралли, либретто – Т. Готье, Ж. Сен-Жорж и Ж. Коралли. Стилиевые особенности хореографии балета. Драматургия, композиционное построение и мизансцены спектакля. Партия Жизели – создание сложного танцевально-психологического образа. Виллисы – обобщенный действенный образ, создаваемый кордебалетом. Пантомима и выразительный жест, как характеристика манеры поведения и отношений действующих лиц.

**Тема 4: Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина. «Шопениана» («Сильфиды») (1907г.)** – одноактный балет на музыку Ф. Шопена. Сценарий и хореография М. Фокина. История создания балета. Сценическая судьба и первые исполнители ведущих партий хореографического произведения. Стилиевые особенности хореографии балета. Балет «Шопениана» как живописно-изобразительное полотно, лирически насыщенная картина. Рисунок танца кордебалета и построение групп.

«Умиравший лебедь» (1907г.) – хореографическая миниатюра на музыку К. Сен-Санса, балетмейстер М. Фокин. История создания миниатюры. Первая исполнительница, воплотившая идею и эмоциональное содержание постановки «Умиравший лебедь». Особенности пластического языка постановки. Развитие хореографической образности. Исполнительская трактовка образа балеринами А. Павловой, М. Плисецкой, Г. Улановой.

**Тема 5: Эпоха Мариуса Петипа.** М.И. Петипа – создатель балетного академизма. Традиции и новаторство в творчестве М. Петипа. Проблемы содержательности и драматической правды в балетах – «Дочь фараона» (1862г.), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877г.). Симфонизация танца в балетах «Спящая красавица» (1890г.), «Щелкунчик» (1892г.), «Лебединое озеро» (1895г.). Кристаллизация академических форм балетного спектакля. Отличительные черты балетов Петипа:

- развитие драматургии спектакля на внешних событиях;
- сюжет – основа танцевальных сцен, служащих фоном места действия героев;
- основной структуры балетов являются традиционные формы классического танца – *entrée*, *adagio*, вариации, *pas de deux*, *pas de trios*, *pas de quatre pas des six*, *grand pas*, *coda*, сцена, дивертисмент.

Значение творчества Мариуса Петипа.

**Тема 6: Балет «Лебединое озеро», Щелкунчик, «Спящая красавица» - либретто, история.** История создания балетов. Творческий союз композитора и балетмейстера. Первая постановка балетов в Большом театре (1877г.) балетмейстер – В. Рейзингер. «Лебединое озеро» (1895г.) – балет в 4-х актах. Композитор П.И. Чайковский, сценарий В.П. Бегичева и В.Ф. Гельцер, балетмейстеры Л.И. Иванов и М.И. Петипа. Драматургия, композиция, мизансцены спектаклей. Особенности хореографической пластики образа Девушек – Лебедей. Акт «лебедей» - шедевр русского балета. Дивертисментные танцы и их роль в развитии образов главных героев. Кордебалет и его роль в спектаклях

### **Тема 7: Балеты «Дон Кихот», «Корсар», «Баядерка», «Пахита»**

Изучаются отдельные вариации, *entrée*, *adagio*, *pas de deux*, *pas de trios*, *pas de quatre*, *pas de six*, *grand pas*, *coda*, сцена, дивертисмент.

**Тема 8. Значение кордебалет в балетах Ю. Григоровича.** Индивидуальность и особенность стилистики балетов Ю.Н. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. Последовательность и цельность драматургии, психологическая разработка характеров героев балета, тесное слияние хореографии с музыкой.

Основой хореографического решения сюжета является классический танец, обогащенный элементами других танцевальных систем (в том числе народного танца). Развитие хореографической образности и сложных форм симфонического танца в спектаклях Ю. Григоровича. Кордебалет и его эмоциональное значение, как лирического аккомпанеента танцу солистов.

Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Иван Грозный», «Спартак». Редакции и обновление балетов классического наследия «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «золотой век», «Щелкунчик».

История создания балета «Каменный цветок». Литературная основа сюжета, сценария и либретто балета. «Каменный цветок» (1957г.)-балет в 3-х актах, 11-ти картинах, с прологом и эпилогом (по мотивам уральских сказок П.Бажова). Композитор С.С. Прокофьев, сценарий М.А. Мендельсона и С.С. Прокофьева. Новая трехактная редакция Ю.Григоровича.

Драматургия, композиция, мизансцены спектакля. Кордебалет, малые ансамбли, ведущие женские и мужские партии спектакля. Пластическая индивидуализация образов. Характерный танец как один из главных выразительных средств спектакля.

### **Тема 9: Современные хореографы в балетном искусстве.**

Джордж Баланчин – основатель новой школы классического танца с интонациями и ритмами XX века. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Развитие музыкально-хореографических образов. Чистота и совершенство формы, единство музыки и танца постановок Д. Баланчина.

Композиционное построение, хореографический текст, особенности техники и манеры исполнения постановок: «Аполлон Мусaget», музыка И. Стравинского. «Серенада», музыка П. Чайковского. «Концерто барокко», музыка И.С. Баха. «Симфония до мажор» («Хрустальный дворец»), музыка Ж. Бизе. «Драгоценности», музыка И. Стравинского.

Ролан Пети – французский балетмейстер. Демократическая направленность постановок, конфликтная балетная драматургия, динамичность сюжета, ярко очерченная образность танца. Танцевальная лексика балетов Р. Пети – наследие классической хореографии, обогащенная элементами танца мюзик-холла, пантомимы и драматическим искусством.

Изучение драматургии, композиции, хореографического текста и танцевальных сцен из балетов Р. Пети: «Юноша и смерть», музыка И.С. Баха. «Собор Парижской богородицы», музыка М. Жар. «Гибель розы», музыка Г. Малера. «Кармен», музыка Ж. Бизе. «Пиковая дама».

Морис Бежар – французский артист, балетмейстер, педагог, режиссер, основатель интернациональной труппы «Балет XX века». Особенности стиля и постановочных методов. Синтетичность спектаклей М. Бежара, где танец, пантомима, пение или слово имеют равные права. Главная тема творчества – мировосприятие человека XX века, отображение его чувств, стремлений, мечтаний. Своеобразная трактовка музыкального материала. Формы, стиль, пластический язык балетных спектаклей М. Бежара: «Болеро»,

музыка М. Равеля. «Сюита в черном и белом», музыка Бартока. «Девятая симфония», музыка Бетховена. «Зеленая королева», музыка Анри.

### **Тема 10: Между балетом и contemporary dance**

Мерс Каннингэм – американский танцовщик, хореограф, представитель авангардного направления танца модерн. Эстетика бессюжетных постановок. История создания, сюжет, пластический язык, хореографический текст, техника и манера исполнения балета М. Каннингэма: «Океан», музыка Д. Кейджа.

Джером Роббинс – американский артист, балетмейстер, музыкант, создатель оригинальных хореографических полотен на музыку выдающихся композиторов современности: Л. Бернштейна, И. Стравинского, С. Прокофьева. Характерные особенности балетов Д. Роббинса – реалистически правдивое, напряженно развивающееся драматическое действие. Демократические тенденции в тематике, юмор, обогащение академического танца своеобразием национальных мотивов и пластикой современного американского быта.

Уильям Форсайт – немецкий артист и хореограф, классик балетного авангарда. Пластическая абстракция балетов Форсайта, сюжет и образно-пластический язык. Темп, ритм, виртуозная техника танца, насыщение каждого па атлетической мощью. Постановка балетов Форсайта в Парижской Опере, Нью-Йорк Сити балле, Сан-Франциско Балет, в труппе Ковен-гарден и Мариинского театра. Изучение хореографического текста и фрагментов балетов: «Steptext» на музыку Чанконы Баха. «Головокружительное упоение точностью» на музыку Шуберта.

### **Тема 11: Хореография культовых мюзиклов XX века.**

Изучение стилистики танцевально-пластического языка и хореографического текста культовых постановок XX века.

1. «Плавучий театр» (Show Boat, 1927) 2. «Оклахома!» (Oklahoma!, 1943) 3. «Карусель» (Carousel, 1945) 4. «Бриолин» (Grease, 1971, культовый статус приобрёл в 70-х) 1950-е: 1. «Вестсайдская история» (West Side Story, 1957) 2. «Моя прекрасная леди» (My Fair Lady, 1956) 3. «Целуй меня, Кэт!» (Kiss Me, Kate, 1948, пик популярности в 50-е) 1960-е: 1. «Скрипач на крыше» (Fiddler on the Roof, 1964) 2. «Кабаре» (Cabaret, 1966) 3. «Хелло, Долли!» (Hello, Dolly!, 1964) 4. «Человек из Ла Манчи» (Man of La Mancha, 1965)

Эпоха рок-мюзиклов и мега-мюзиклов): 1. «Иисус Христос — суперзвезда» (Jesus Christ Superstar, 1971) 2. «Чикаго» (Chicago, 1975) 3. «Компания» (Company, 1970) 4. «Кордебалет» (A Chorus Line, 1975) 5. «Эвита» (Evita, 1978) 6. «Кошки» (Cats, 1981, премьера в 1981,

1980-е — 1990-е (эпоха Бродвейских блокбастеров): 1. «Отверженные» (Les Misérables, 1985, лондонская премьера) 2. «Призрак Оперы» (The Phantom of the Opera, 1986) 3. «Мисс Сайгон» (Miss Saigon, 1989) 4. «Рент» (Rent, 1996).

Европейские и советские/российские культовые мюзиклы XX века: 1. «Трехгрошовая опера» (Die Dreigroschenoper, 1928, Германия) 2. «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» (1976, СССР, рок-опера А. Рыбникова) 3. «Юнона и Авось» (1981, СССР, рок-опера А. Рыбникова) 4. «Орфей и Эвридика» (1975, СССР, рок-опера А. Журбина) 5. «Черный дракон» (Der schwarze Drache, 1980-е, ГДР, культ в Восточной Европе) 6. «Метро» (Metro, 1991, Польша, )

## **1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№	Наименование раздела	Виды учебных	Образовательные
---	----------------------	--------------	-----------------

п/п		занятий	технологии
1	2	3	4
1	Тема 1: Мечта и действительность в балетах Романтизма.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
2	Тема 2: Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы Бурнонвиля	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
3	Тема 3: Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета»	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
4	Тема 4: Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
	Все разделы 4 семестра		
5	Тема 5: Эпоха Мариуса Петипа	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
6	Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» - либретто, история	Практические занятия.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
7	Тема 7 Балеты «Корсар», «Баядерка», «Пахита»	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
8	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
9	Тема 8: Значение кордебалет в балетах Ю.Григоровича	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
10	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
11	Тема 9: Современные хореографы в балетном искусстве.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
12	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
	Тема 10: Между балетом и	Практические занятия. Самостоятельная	Практический показ. Консультирование и

	contemporary dance	работа.	проверка домашних заданий
	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
	Тема 11: Хореография культовых мюзиклов XX века.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Наследие и репертуар проводится в форме экзамена – 4,6,8 семестр, зачет с оценкой – 7 семестр.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль:  <i>Творческий показ</i> <i>Теоретический опрос</i>	ОПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7,	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Экзамен – в форме итогового практического показа</i>	ОПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7.,	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
----------------------	--

Оценка по дисциплине	
<p>«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»</p>	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</li> <li>2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.</li> <li>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> <li>3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца.</li> <li>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой,</li> <li>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Экзамен:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,</li> <li>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.</li> <li>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале</li> <li>4. Умение сочинить и провести урок классического танца</li> </ol>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</li> <li>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.</li> <li>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> <li>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца.</li> <li>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой</li> </ol>

Оценка по дисциплине	
	<p>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><b><u>Экзамен:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.</li> <li>2. Хорошее знание терминологии</li> <li>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.</li> </ol>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.</li> <li>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</li> </ol> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.</li> <li>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</li> <li>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</li> <li>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</li> </ol> <p><b><u>Экзамен:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.</li> <li>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.</li> <li>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.</li> </ol>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.</li> <li>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</li> </ol> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</li> </ol>

Оценка по дисциплине	
	<p>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Незнание учебного танцевального материала.</p> <p>2. Немузыкальное исполнение.</p> <p>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.</p> <p>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Творческий показ** – это показ/исполнение студентом хореографического номера/фрагмента/этюда и т.д. соответствующего тематическим занятиям семестра, в рамках особенности стилистики, жанра, манеры и характера.

**Теоретический опрос** - ответ студентов на билеты составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. **Задачи теоретического опроса – выявить**

1. знать музыкальные произведения, их структуру и форму для передачи образно-эмоционального содержания образов классического наследия;
2. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
3. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
4. Четкое и выразительное исполнение вариаций, этюдов, танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.
5. знать последовательную систему творческого процесса в воссоздании шедевров прошлого;
6. анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе воссоздания шедевров мастеров балетной сцены;

#### **Примерный список вопросов для теоретического опроса**

7. Наследие балетного романтизма
8. Перечислите выдающихся хореографов и исполнителей эпохи романтизма.
9. Изучение и анализ исторического материала по книге В. Красовской «Романтизм»
10. Назовите первых исполнителей главных партий балета «Жизель».
11. Изучение хореографического текста партий Жизели и Альберта.
12. Назовите педагогические принципы и приемы, составляющие систему подготовки исполнителей у Ф. Тальони.
13. Просмотр и анализ видеоматериалов балета «Сильфида».
14. Работа над техникой танца и хореографическим текстом фрагментов балетов Ф. Тальони.
15. Работа с научно-методической и монографической литературой по балетному искусству романтического периода.
16. Охарактеризуйте стиль балетов А. Бурнонвиля.

17. Просмотр и анализ видеоматериалов по хореографическому наследию А. Бурнонвиля.
18. Изучение и анализ итогов международных и российских конкурсов исполнителей классической хореографии.
19. Анализ исполнительских традиций романтического стиля танца.
20. Охарактеризуйте основные этапы жизни и творчества М.Петипа.
21. Назовите балеты М. Петипа, которые являются мировым культурным наследием и сохранены в репертуаре современных театров.
22. Просмотр и анализ видеоматериалов по хореографическому наследию М. Петипа.

### **ПЛАН ОТВЕТА**

#### **на вопросы по методике изучения классического танца**

23. Название движения и его перевод,
24. Характер движения
25. Задачи движения
26. Музыкальный размер
27. правила исполнения, методика изучения
28. музыкальные раскладки,
29. возможные ошибки и способы их исправления
30. виды данного движения и возможные подходы к его исполнению ( если есть)
31. *Система оценки выполненной работы от 0 до 4:*

**Итоговый творческий показ** – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

### **Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике преподавания и исполнения наследия и репертуара.
2. Вопросы по организации техники безопасности на сценической площадке.
3. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
4. Вопросы по определению жанра музыкального спектакля и специфике исполнения хореографии.
5. Вопросы по генезису становления дисциплины.
6. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Раскройте романтическую концепцию «двоемирия» в балете. Проанализируйте, как в балетах эпохи романтизма (на примере «Сильфиды» или «Жизели») противопоставляются мечта и действительность, фантастика и реальность через

- сюжет, образный строй и хореографическую лексику. 2.
2. Охарактеризуйте техническую революцию эпохи романтизма в балете. Как формирование техники воздушного танца (пуанты, элевация) повлияло на драматургическую роль танца и соотношение женской и мужской партий? 3.
  3. В чём заключалось новаторство балета «Жизель» (1841) и почему его считают вершиной романтического балета? Проанализируйте драматургию, композиционное построение и создание сложного танцевально-психологического образа (на примере партии Жизели). 4.
  4. Сравните эстетические программы двух версий «Сильфиды» (Ф. Тальони, 1832 и А. Бурнонвиля, 1836). Как в датской версии проявился «рационализированный романтизм» Бурнонвиля, его интерес к фольклору и синтезу классического с характерным танцем? 5
  5. . Объясните роль и значение кордебалета в романтическом балете. Какую драматургическую функцию выполняли виллисы в «Жизели» или сильфиды в «Сильфиде»? Как эта роль эволюционировала к XX веку? 6.
  6. В чём проявилось «возвращение к романтизму» в балетах Михаила Фокина («Шопениана», «Умиравший лебедь»)? Чем его эстетика отличалась от балетов XIX века? 7.
  7. Мариус Петипа – «создатель балетного академизма». Раскройте этот тезис. Назовите и охарактеризуйте отличительные черты и кристаллизованные им формы классического балетного спектакля (на примере «Спящей красавицы» или «Баядерки»). 8.
  8. Проанализируйте значение творческого союза П.И. Чайковского и М.И. Петипа/Л.И. Иванова для мирового балета. Как в балетах «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» была реализована симфонизация танца? 9.
  9. В чём заключается историческая роль балета «Лебединое озеро» (1895) в редакции Петипа-Иванова? Почему именно эта постановка, а не первая 1877 года, стала канонической? Дайте анализ акта «лебедей» как хореографического шедевра. 10.
  10. Охарактеризуйте новаторство Юрия Григоровича в обновлении эстетики сюжетного балета во второй половине XX века. Как он использовал кордебалет как «лирический аккомпанемент» и развивал формы симфонического танца (на примере «Каменного цветка» или «Спартака»)? 11.
  11. Сравните подходы к работе с классическим наследием у Мариуса Петипа и Юрия Григоровича. Как Григорович редактировал балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и в чём заключалась его принципиальная позиция? 12.
  12. Джордж Баланчин – основоположник неоклассицизма в балете. Раскройте принципы его эстетики: драматургию бессюжетного балета, абсолютный примат музыки, «чистоту» танцевальной формы (на примере «Серенады» или «Аполлона Мусагет»). 13.
  13. Сравните творческие методы французских хореографов Ролана Пети и Мориса Бежара. Как каждый из них решал проблему синтеза танца с другими искусствами и что было центральной темой их творчества (на примере «Собора Парижской Богоматери» Пети и «Болеро» Бежара)? 14.
  14. Как хореографы-авангардисты второй половины XX века (Мерс Каннингэм, Уильям Форсайт) переосмысливали традиции классического танца? В чём заключалась их «революция» в отношении сюжета, музыки и пластического языка? 15.
  15. Проанализируйте роль хореографии в становлении мюзикла как синтетического жанра. Как танец из дивертисментного номера превратился в драматургический инструмент (на примере «Оклахомы!» или «Вестсайдской истории»)? 16.
  16. В чём уникальность хореографического решения мюзикла «Чикаго» (1975) в

постановке Боба Фоссе? Как пластический язык (стиль «джаз-фоссе») стал метафорой сюжета и характеров? 17.

17. Охарактеризуйте особенности советской рок-оперы как феномена музыкального театра. Чем отличались хореографические решения в «Юноне и Авось» А. Рыбникова от канонов классического балета или бродвейского мюзикла? 18.
18. Как в мюзикле «Кабаре» (1966) хореография и режиссура (в оригинальной постановке) отражали основные социально-политические конфликты эпохи? 19.
19. Что общего и в чём различие между балетным кордебалетом эпохи Петипа и кордебалетом в таких мюзиклах, как «Кордебалет» (A Chorus Line) или «Чикаго»? Проследите эволюцию функции ансамбля. 20.
20. Выберите одного хореографа XX века (Фокин, Баланчин, Григорович, Пети, Бежар, Форсайт, Фосс) и докажите его ключевое влияние на развитие мировой хореографии. Аргументируйте на примере конкретных постановок и их пластического языка.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства : отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности «Хореографическое искусство» (070302) / Л. И. Абызова. — Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2012. — 302, [1] с., [48] л. ил. — ISBN 978-5-7379-0501-9.
2. Авров, Д. Н. Спектакль и зритель : (Как смотреть и оценивать спектакль) : кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. — Москва : Просвещение, 1985. — 96 с.
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль : учебное пособие / В. В. Базанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 124 с.
4. Барыкина, Л. В. Театр и музыка всегда в диалоге : статьи, заметки, эссе о музыкальном театре / Л. В. Барыкина. — Москва : Крафт+, 2023. — 624 с.
5. Богданова, В. В. Хореография как часть музыкального фольклорного наследия / В. В. Богданова // Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2020» : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 24–26 ноября 2020 года. — Москва : Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2020. — С. 93–97.
6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — [Изд. 2-е, доп.]. — Москва : МГУКИ, 2010. — 192, [4] с. : вставки к с. 7 : нот. — ISBN 978-5-94778-212-7.
7. Богатырёв, В. Ю. Режиссёр в музыкальном театре : монография / В. Ю. Богатырёв. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 396 с.
8. Варин, Э. А. Роль отечественного бального танца в сохранении исторического наследия бальной хореографии / Э. А. Варин // Мир науки, культуры, образования. — 2020. — № 3 (82). — С. 26–28. — DOI 10.24411/1991-5497-2020-00443.
9. Ванслов, В. Опера и её сценическое воплощение / В. Ванслов. — Москва : Музгиз, 1963.

10. Ганженко, В. А. Наследие и репертуар мирового классического балета в условиях образовательного процесса высшего учебного заведения / В. А. Ганженко, Е. Г. Немчинова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции : в 4 томах, Белгород, 08 февраля 2019 года. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. — С. 190–193.
11. Гозенпуд, А. Русский оперный театр XIX века / А. Гозенпуд. — Ленинград : Музыка, 1973. — 238 с.
12. Горович, Б. Оперный театр / Б. Горович. — Ленинград : Музыка, 1984. — 273 с.
13. Данько, Л. Комическая опера в XX веке / Л. Данько. — Ленинград : Сов. композитор, 1976. — 199 с.
14. Димитрин, Ю. Г. Буфф-опера. Избранное в пяти книгах / Ю. Г. Димитрин ; худож. А. Киселёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 308 с.
15. Димитрин, Ю. Г. До самой сути. Исследования, статьи, интервью. Избранное в пяти книгах / Ю. Г. Димитрин ; худож. А. Киселёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 300 с.
16. Димитрин, Ю. Г. Мюзикл. Избранное в пяти книгах / Ю. Г. Димитрин, Ю. Ч. Ким, В. М. Вербин ; худож. А. Киселёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 276 с.
17. Димитрин, Ю. Г. Оперетта. Избранное в пяти книгах / Ю. Г. Димитрин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 340 с.
18. Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник / Г. А. Ерёменко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 364 с.
19. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — Москва : МГУКИ, 2006. — 154 с. : схем., табл. — Библиогр.: с. 144–151. — ISBN 5-94778-153-0.
20. Кухаренко, И. Кругом возможно опера. Присвоение жанра / И. Кухаренко. — Москва : Аграф, 2022. — 384 с.
21. Маркези, Г. Опера / Г. Маркези. — Москва : Музыка, 1990. — 383 с.
22. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : Поэтика мизансцены / Ю. А. Мочалов. — Москва : Просвещение, 1981. — 239 с.
23. Овсянникова, О. А. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссёров театрализованных представлений и праздников / О. А. Овсянникова, А. М. Жукова ; ред. С. В. Макаров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с.
24. Парин, А. В. Самые знаменитые оперные спектакли / А. В. Парин, А. Макарова, Е. Третьякова. — Москва : Аграф, 2020. — 480 с.
25. Предеина, Т. Б. Классическое наследие в хореографии: балет А. Адана «Жизель» / Т. Б. Предеина // Вопросы культурологии. — 2008. — № 3. — С. 48–53.
26. Розовский, М. Г. Драматургия в трёх томах. Том II. Мюзиклы / М. Г. Розовский. — Москва : У Никитских ворот, 2021. — 696 с.
27. Покровский, Б. Размышления об опере / Б. Покровский. — Москва : Сов. композитор, 1979. — 280 с.
28. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с.
29. Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — [156] с. — ISBN 978-5-8154-0621-6.

30. Ферман, В. Оперный театр / В. Ферман. — Москва : Музгиз, 1961. — 358 с.
31. Ширинян, Р. Оперная драматургия Мусоргского / Р. Ширинян. — Москва : Музыка, 1981. — 28

**1. Дополнительная литература**

2. Алексеева, О. И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия / О. И. Алексеева // Наука Искусство Культура. — 2014. — № 3(3).
3. Д. Ушинского (на примере Московской государственной академии хореографии) / В. А. Данилов // Педагогика искусства. — 2020. — № 2. — С. 143-149. — DOI 10.34897/IAECS.2020.2.62564.
4. Катышева, Д. Н. Наследие М. И. Петипа - фундаментальное завоевание классической хореографии / Д. Н. Катышева // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Санкт- Петербург, 15 февраля 2019 года. — Санкт- Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2019. — С. 22-26.
5. Лопухов-Младший, Ф. В. Классическое наследие характерного танца как неотъемлемая составная часть русской хореографической культуры / Ф. В. Лопухов-Младший // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2019. — № 4(63). — С. 94-106.
6. Полубенцев, А. М. Проблемы сохранения классического наследия / А. М. Полубенцев // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2017. — № 2(49). — С. 120-124.
7. Крючкова, Ю. А. Использование наследия балетмейстеров 20-21 вв. в постановочной деятельности руководителей хореографических коллективов русского народного танца / Ю. А. Крючкова // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе: Материалы Всероссийской науч- но-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. — Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. — С. 57-60.
8. Жумасеитова, Г. Т. Познание истории и культуры через мир хореографических образов / Г. Т. Жумасеитова, К. Д. Айткалиева // Вестник ЗКГУ. — 2020. — № 4(80). — С. 235-243. — DOI 10.37238/1680-0761.2020.80(4).29.
9. Жбанкова, Е. В. Хореографический досуг на Руси (что и как танцевали наши предки?) / Е. В. Жбанкова // Россия XXI. — 2020. — № 6. — С. 6-27.
10. Давлетшина, Д. М. Традиционный танец как механизм трансляции и сохранения культурного наследия / Д. М. Давлетшина // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества: Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. — Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. — С. 114-118.
11. Алишева, А. Т. Наследие мастеров хореографического искусства и образования, как нить из века в век во имя добра / А. Т. Алишева // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2015. — № 4(40). — С. 53-55.
12. Карпенко, В. Н. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения / В. Н. Карпенко, А. В. Скоморохова, И. А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. — 2017. — № 2(19). — С. 54-60.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>1</sup>**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

---

<sup>1</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель –

Доцент кафедры народного танца, кандидат культурологии

Буцан А.С.